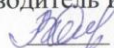
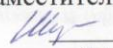



ПОСПЕЛИХИНСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОСПЕЛИХИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

Рассмотрено на заседании ШМО Руководитель ШМО  В.М.Касьянова Протокол № 1 от «27» августа 2018 г	«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Л.В. Шубная от «27» августа 2018г.	«Утверждаю» Директор школы:  Н.Н.Савина Приказ № 169 от «28» августа 2018 г.
--	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для учащихся 6 класса
ступень обучения - основное общее образование
на 2018-2019 учебный год

Программа разработана на основе Рабочей программы. Литература 5—9 классы Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной: учебное пособие для общеобразовательных организаций.- М: «Просвещение», 2016 г.
уровень базовый

Составитель:
Касьянова Виктория Михайловна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «28» августа 2018 г.

Поспелиха 2018 г

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 6 класса реализуется на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования. Филология, *{одобрен решением коллегии Минобрания России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12, утверждён приказом Минобрания России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 №1089}*. М: Дрофа, 2008 г.
- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. Извлечение *(одобрен решением коллегии Минобрания России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12, утверждён приказом Минобрания России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 20.08.2008 N 241, от 30.08.2010 N 889, от 03.06.2011 N 1994, от 01.02.2012 N 74*
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Министерства образования от 31.03.2014 года № 253);
- Приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 N 535 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N253

Программа разработана на основе Рабочей программы. Литература 5—9 классы Предметная линия учебников под редакцией

В.Я.Коровиной: учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М: «Просвещение», 2016 г.

Авторская программа В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой для **6 класса** рассчитана на **105 часов, 3 часа в неделю**.

Срок реализации – 1 год.

Уровень – базовый.

Важнейшее значение в формировании духовно-богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими

пениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно же - вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно, и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентриа три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **задач**:

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Принципы построения программы:

программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе планирования - компетентностный, личностно ориентированный и деятельностный подходы

Содержание тем учебного курса.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*;

Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Ведущие формы, методы, средства и технологии обучения.

Формы организации образовательного процесса:

Уроки чтения и анализа произведения, уроки изучения теории литературы, урок обобщения и систематизации изученного, урок проверки знаний, урок-беседа, комбинированный урок, урок-исследование, урок-конкурс, урок-деловая игра, урок-экскурсия, урок развития речи.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, исследовательские, проблемные, частично-поисковые.

Приемы обучения: беседа, выразительное чтение, анализ текста, инсценирование, творческий пересказ, сравнение, сопоставление произведений и героев, постановка проблемы, обобщение; индивидуальная, групповая и фронтальная работа. Технологии: личностно-ориентированное, проблемное, обучение, ИКТ, КСО.

Виды деятельности учащихся на уроке:

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Внеклассное

- чтение

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению авторской:

В программе учтены особенности, содержание и последовательность изучения материала в соответствии с учебным комплексом под редакцией В.Я.Коровиной. В соответствии с календарными праздниками (8/03, 9/5) объединено 2 часа из раздела «Итоговые уроки» в 1 час и объединено 2 часа из раздела «Выявление уровня литературного развития учащихся» в 1 час.

Программа предусматривает работу с детьми с ограниченными возможностями

Тематическое планирование

	Тема, раздел	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Внеклассное чтение	Развитие речи	Из них сочинения
1.	Введение.	1	1			
2.	Устное народное творчество.	4	4		1	
3.	Из древнерусской литературы.	1	1			
4.	Из литературы XVIII века	1	1	1		
5.	Из русской литературы XIX века.	50	50	5	7	1

6.	Из русской литературы XX века.	26	26	3	8	2
7.	Из литературы народов России	2	2	2		
8.	Из зарубежной литературы.	17	17	8		
9.	Уроки контроля	2	1		3	
10.	Итоговые уроки	2	1			
	ИТОГО	105	103	19	19	3

Планируемые образовательные результаты обучающихся:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по предмету

1. В.П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях.- М. Просвещение. 2010

2. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3). – М.: Просвещение,2010
3. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы. 6 кл. – М.: Просвещение,2009
4. Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях. - М.:Просвещение, 2010.
5. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.- М.:Просвещение, 2010.
6. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 кассы: пособие для учителей общеобразовательных. учреждений/Н.В.Беляева.- М.:Просвещение, 2010.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые образовательные результаты изучения раздела			Используемое оборудование	К-во часов	План	Факт
				ЛУУД	КУУД, ПУУД, РУУД	Предметные				
ВВЕДЕНИЕ								1 ч		
1	Художественное произведение, автор, герои.	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие» Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В.Б.Шкловского».	Формирование стартовой мотивации к обучению	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.	Выставка книг	1	3.09.	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО								4 ч.		
2	Обрядовый фольклор.	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение	Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3)	1	4.09.	
3	Пословицы и поговорки	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы	Формирование целостного социально ориентированного	Коммуникативные : устанавливают рабочие	Устные ответы на вопросы (с использовани	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестомати	1	7.09.	

		ности	и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание рассказа по пословице	взгляда на мир	отношения, учатся эффективно сотрудничать Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях.	я к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3			
4	Загадки	урок внеклассного чтения 1	Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного Сочинение загадок. Использование загадок в устных и письменных высказываниях	проявляет способность к самооценке своих действий, поступков положительно относится к учению, приобретению новых знаний, умений,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3	1	10.09.	
5	Урок-посиделки	Урок	Составление планов	Признание	Устанавливают		Фонохрестоматия	1	11.09.	

	«Русский фольклор»	развития речи 1	ответов на проблемные вопросы: 1. В чем красота и мудрость русских обрядов? 2. почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости <i>Домашняя контрольная работа.</i>	высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.		я к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3			
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ								1 ч.		
6	Русская летопись		Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах	Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев сказания. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения	Видеоурок: http://interneturok.ru/ru/school/literatura/6-klasse/drevnerusskaya-literatura/skazanie-o-belgorodskom-kisele-otrazhenie-istoricheskikh-sobytij-i-vymysel-otrazhenie-kachestv-idealn?seconds=0	1	14.09	

			христианства на Руси»		учебника, рабочих тетрадах. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли	летописного сказания.				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА								1ч		
7	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть.	проявляет способность к самооценке своих действий, поступков положительно относится к учению, приобретению новых знаний, умений,	Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение». Поиск материалов о детстве И. А. Крылова с использованием справочной	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3)	1	17.09	

					литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	героев басни. Выявление её инносказательного смысла.				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА								50 ч		
8	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	Урок общечеловеческой направленности	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении	Проявляет способность к самооценке своих действий, поступков положительно относится к учению, приобретению новых знаний, умений.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о Крылове и его баснях. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации	Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное Обсуждение иллюстраций к басне. <i>Практическая работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни „Осёл и Соловей“?».	В.Я.Коровина , В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3	1	18.09	
9	И. А. Крылов «Листы и корни»	Урок общечеловеческой направленности	Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть).	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных	Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Создание иллюстраций	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и	В.Я.Коровина , В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику	1	21.09	

			Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	условий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть.	к басне и подготовка к их презентации Защита собственных иллюстраций к басням.	морали. Обсуждение иллюстрации к басне.	«Литература. 6 класс» (1 CD MP3)			
10	И. А. Крылов. «Ларчик»	Урок общешкольной направленности	Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актёрском исполнении.	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А Крылова». Обсуждение иллюстрации учебника к басне.	Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Ларчик». Истолкование аллегории и морали.	Видеоурок: http://interneturok.ru/ru/school/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/ivan-krylov-basnya-osyol-i-solovey?seconds=0	1	24.09	
11	Русские басни	урок развития речи 2	Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	Подготовка выразительного чтения басни наизусть и её инсценирование.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Истолкование аллегории и морали. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший	Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование.	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы в 5-6 классе	1	25.09	

					рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос	Подготовка к чтению наизусть стихотворений Пушкина, изученных в 5 классе. Поиск материалов о детстве и лицейских годах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета				
12	А.С.Пушкин «И.И.Пушину»	Урок открытия новых знаний	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пушина. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении.	Умение ценить дружбу. Понимать важность дружбы в жизни человека. Светлое чувство дружбы помощь в суровых испытаниях.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о местах России, связанных с именем Пушкина	Мультимедиа презентация по теме урока Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3	1	28.09	
13	А.С.Пушкин «Узник»	Урок открытия новых знаний	«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения.	Подготовка выразительно о чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстрации	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии. Работа со словарём литературоведчес	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i>	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.		1.10	

			Стихотворение в актёрском исполнении		ких терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта	Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов.	6 класс» (1 CD MP3			
14	А.С.Пушкин «Зимнее утро»	Урок открытия новых знаний	«Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении	Радостное восприятие окружающей природы. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза».	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа	.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3	1	2.10	
15	А.С.Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения.	Урок внеклассного чтения 2	Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении	Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности	Устное рецензирование выразительного чтения	Выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога»	фонохрестоматия	1	5.10	

	Тема дороги в лирике Пушкина		«Зимняя дорога». Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».	любимой подруги. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге (по выбору).	одноклассников. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворений (по группам).	и других стихов о дороге (в том числе наизусть). Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?»				
16	А.С.Пушкин. двусложные размеры стиха	Урок развития речи 3	Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов.	Подготовка к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?».	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем,	Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Определение стихотворных размеров. Создание письменного ответа на проблемный вопрос	схемы стихотворных размеров	1	8.10	

					спорим...»).					
17	А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	Урок открытия новых знаний	Чтение романа Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Уважение ценностей семьи. Готовность к равноправному сотрудничеству	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям).	Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев.	Фрагмент фильма по роману А.С. Пушкина «Дубровский» » http://www.youtube.com/watch?v=gp5I3CP6zes	1	9.10	
18	«Дубровский»: бунт крестьян	Урок открытия новых знаний	Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	Готовность к равноправному сотрудничеству. Отзыв на видеофрагмент фильма по	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение видеофрагмента	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Составление	Фрагмент фильма по роману А.С. Пушкина «Дубровский» »	1	12.10	

			Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	роману «Дубровский»	из фильма «Дубровский». Подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария.	плана анализа эпизода «Пожар в Кистенёвке». Письменный анализ эпизода	http://www.youtube.com/watch?v=gp5I3CP6zes			
19	«Дубровский»: история любви.	Урок открытия новых знаний	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям	Готовность к равноправному сотрудничеству Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?»	Фрагмент фильма по роману А.С. Пушкина «Дубровский» http://www.youtube.com/watch?v=gp5I3CP6zes	1	15.10	

					Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.					
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского	Урок открытия новых знаний	Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости.	Позитивная моральная самооценка	Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций Подбор цитат из текста романа для характеристики героя. Составление викторины по роман Составление плана характеристики героя и устное высказывание по	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»).	Рисунки учеников	1	16.10	

					этому плану.					
21	«Дубровский»: композиция романа	Урок открытия новых знаний	Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции	Позитивная моральная самооценка	Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа. <i>Проект.</i> Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа «Дубровский» и	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Определение роли композиции в романе. . Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?»	статьи учебника, словарь	1	19.10	
22	«Дубровский»:	Уроки	Подготовка к	Чувство	Чтение повести	Составление.	Цитатный	1	22.10	

	моё понимание романа Пушкина	контроль	письменному ответу на один из проблемных вопросов 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?	гордости при следовании моральным нормам.	«Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина».	Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	план			
23	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина	Уроки контроля	написание классного контрольного сочинения:	Чувство гордости при следовании моральным нормам	Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина»	плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов	Цитатный план	1	23.10	
24	А.С.Пушкин «Повести Белкина» «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	Урок открытия новых знаний	Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении. Выделение этапов	любовь к слову, понимание авторской иронии	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“» и материалов об истории создания «Повестей...» Нахождение	Фрагмент фильма по повести А.С. Пушкина "Барышня-крестьянка" http://baskino.com/films/melodramy/552-baryshnya-krestyanka.html	1	26.10	

			<p>развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию. Различные виды пересказов. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина».</p>		<p>Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению. Составление устного сообщения «Каким я представляю себе И. П. Белкина?»</p>	<p>незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различение образов рассказчика и автора повествователя в повести.</p>				
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции	Урок открытия новых знаний	<p>Чтение произведений из цикла «Повести Белкина» Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести</p>	<p>Уважение личности и ее достоинства <i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции «„Повести Белкина“ А. С. Пушкина».</p>	<p>Составление коллективных докладов для урока. 1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза</p>	<p>Устные ответы на вопросы (цитирования). Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной</p>	<p>Фрагмент фильма по по повести А.С. Пушкина "Барышня-крестьянка" http://baskino.com/films/melodramy/552-baryshnya-krestyanka.html</p>	1	6.11	

						организации повести?»				
26	«Повести Белкина»: проблемы и герои	Урок внеклассного чтения 3	Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кнофильмы на сюжеты повестей -	Поиск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание иллюстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите.	Участие в коллективном диалоге. Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины.	Поиск материалов о детстве и юности М. Ю. Лермонтова, портретов поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	Фрагмент фильма по повести А.С. Пушкина "Барышня-крестьянка" http://baskino.com/films/melodramy/552-baryshnya-krestyanka.html		9.11	
27	М.Ю.Лермонтов «Тучи»	Урок открытия новых знаний	Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы). Основное настроение и композиция стихотворения Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Уважение общечеловеческих ценностей	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3	1	12.11	
28	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»	Урок открытия новых знаний	Развитие представлений о балладе. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации	Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения	Устные ответы на вопросы (цитирования). определение Обучение выразительному	.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к	1	13.11	

			баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть).	<i>Проект.</i> Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы»	актёров Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада». Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“».	чтению баллады (по частям). Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос: «Какие черты баллады проявились в стихотворении «Три пальмы?»»	учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3			
29	М.Ю.Лермонтов «Листок»	Урок открытия новых знаний	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Письменный читательский отзыв о стихотворении	Тема одиночества и изгнанничества .	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану. Подготовка выразительного	Устные ответы на вопросы (цитирования). Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительных	.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3	1	16.11	

					чтения стихотворения наизусть. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».	выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.				
30	М.Ю.Лермонтов «Утес» «На севере диком стоит одиноко...»	Урок открытия новых знаний	Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Обсуждение иллюстраций к стихотворениям	Принять участие в конкурсе на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова <i>Проект.</i>	Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Сопоставление стихотворения «На севере диком стоит одиноко...» с черновыми вариантами и другими переводами стихотворения	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (цитирования). Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др	.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3	1	19.11	

					.Создание отзыва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи					
31	<i>М.Ю.Лермонтов. Лирика</i>	<i>урок развития речи 5</i>	Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению	Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Игровые виды деятельности, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос	схемы трёхсложных размеров стиха	1	20.11	
32	<i>М.Ю.Лермонтов Лирика</i>	<i>урок развития речи 5</i>	по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова. Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?».	интерес к созданию собственного текста		план ответа на проблемный вопрос		1	23.11	
33	И.С.Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	Урок открытия новых знаний	Развитие представлений о пейзаже и портретной характеристике. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в	Позитивная моральная самооценка	Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устное	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“» вчера и сегодня». Выразительное	.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3	1	26.11	

			эпическом произведении. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.		рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии) . Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения.				
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей	Урок общеметодической направленности	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.	Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Составление групповой характеристики героев.	кинолекция «Записки охотника» https://my.mail.ru/mail/oxvari/video/10528/10543.html	1	27.11	
35	«Бежин луг»: картины природы	Урок общеметодической направленности	Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.	Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации	Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин	фрагментов (в том числе по ролям). Составление групповой характеристики героев.	https://my.mail.ru/mail/larisa-2454/video/42/43.html?related_deep=1	1	30.11	

					луг“». Написание групповой характеристики мальчиков.					
36	И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	Урок внеклассного чтения 4	Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора В изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов Подготовка сообщения о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева	Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов.	Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов. Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в „Записках охотника“».	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:	Иллюстрации учащихся кинолекция «Записки охотника» https://my.mail.ru/mail/oxvari/video/10528/10543.html	1	3,12	
37	Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело..»	Урок открытия новых знаний	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных,	Любовь к родной природе. Чувство гордости за	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович	ВФонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1	1	4.12	

			<p>переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении</p> <p>Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть).</p> <p>Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...».</p>	свою страну.	<p>исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии) . Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.</p>	<p>Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p>	<p>CD MP3</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении и</p>			
38	Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся..»	Уроки общечеловеческой направленности	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость</p>	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p> <p>Обсуждение</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении.</p>	<p>Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3</p>	1	7.12	
39	Ф.И.Тютчев «Листья»						<p>В.Я.Коровина</p>	1	10.12	

			<p>человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении. Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении</p>		<p>романсов на стихи Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Развитие понятия о звукописи.</p>	<p>Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.</p>	<p>В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3</p>			
40	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила»	Урок открытия новых знаний	<p>Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении.</p>	<p>Природа как воплощение прекрасного. Подготовка выразительного о чтении стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).</p>	<p>В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3</p>	1	11.12	

				защите		Устные ответы на вопросы				
41	А.А.Фет «Ещё майская ночь»	Урок общедидеконой направленности	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Развитие понятия о пейзажной лирике.	Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3)	1	14.12	
42	А.А.Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»	Урок общедидеконой направленности	Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Подготовка выразительного чтения стихотворения	Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.	Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета».		Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3)	1	17.12	
43	Ф.И.Тютчев. Ф.Ф.Фет. Лирика	Урок развития речи 6	Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях	Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений.	Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, Выявление художественно значимых изобразительных выразительных средств языка Поэта.	Мультимедиа презентация «Обучение анализу стихотворения»	1	18.12	
44	Н.А.Некрасов	урок	Краткий рассказ о	осознание	Устное	Сообщения о	В.Я.Коровина	1	21.12	

	«Железная дорога»: автор и народ	открытия новых знаний	поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа. Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям).	величия народа – создателя материальных и духовных ценностей	рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“».	детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова.	, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3			
45	Н.А.Некрасов «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	урок общечеловеческой направленности	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе.	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной дороги“?»	Выразительное чтение и наизусть стихотворений поэта, изученных ранее. Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и	В.Я.Коровина, , В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3	1	24.12	

						фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)».				
46	Урок контроля	Урок контроля	Письменный пересказ. Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы.	Стремление создавать собственный текст	Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?		1	25.12	
47	Н.С.Лесков «Левша»: народ и власть	Урок открытия новых знаний	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения.	Гордость за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм	Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника и	Мультипликационный фильм по повести Н. С. Лескова «Левша». http://www.youtube.com/watch?v=GTowYSFR2Uc	1	28.12	
48	Н.С.Лесков	Урок	Нахождение	Гордость за				1	11,01	

	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	общеметодическое направление	незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	народ, его трудолюбие, талант, патриотизм <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях»	сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа. Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики левши. Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша».	практикума о литературных местах России, связанных с именем писателя. Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.				
49	<i>Н.С.Лесков</i> <i>«Левша»</i>	<i>Урок развития речи</i>	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Создание собственного текста	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос	цитатный план	1	14.01	

					«Левша»? Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	сопоставительно го плана): 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»				
50	Н.С.Лесков «Человек на часах»	Урок внеклассного чтения	Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Инсценирование фрагментов рассказа. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.	изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»	Мультимедиа презентация по теме урока	1	15.01	
51	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	Урок открытия новых знаний	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе Чтение и обсуждение статьи учебника	Развитие понятия о комическом и комической ситуации.	Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и	Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения.	В.Я.Коровина , В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1	1	18.01	

52	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	Урок общемет одическо й направле нности	«Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказов. Письменная сравнительная характеристика героев рассказа.		Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого.		CD MP3 В.Я.Коровина , В.П.Журавле в, В.И.Коровин. Фонохрестом атия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3	1	21.01	
53	А.П.Чехов. Рассказы	Урок внекласс ного чтения 6	Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов.	Развитие понятия о комическом и комической ситуации.	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов.. Игровые виды деятельности: решение кроссворда конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и за- щиту своей иллюстрации и др.)	Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы Выявление способов выражения комического	видео рассказ И.Ильинского	1	22.01	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.										

54	Родная природа в стихотворениях русский поэтов 19 века. Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи» «Посмотри – какая мгла»	Урок общечеловеческой направленности	Краткий рассказ о поэте. Лирика как род литературы. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Стихотворение в актёрском исполнении Составление письменной интерпретации одного из стихотворений Я. П. Полонского	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> <i>Самостоятельная работа.</i>	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского.	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3)	1	25.01	
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы»	Урок общечеловеческой направленности	Пейзажная лирика как жанр. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов	Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3 (поэтический словарь,	1	28.01	
56	Романсы на стихи русских поэтов	Урок общечеловеческой направленности	Подготовка к сочинению.	Любовь к родине, родной	Составление ответа на	Прослушивание и обсуждение	Фонохрестоматия к	1	29.01	

	А.Пушки «Зимний вечер» М.Лермонтов «Парус» Ф.Тютчев»Еще в полях белеет снег»	одическо й направле нности	Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Написание сочинения	природе.	проблемный вопрос сопоставительно о плана. Чтение рассказа «Чудесный доктор». Подбор материала о биографии и творчестве А. И. Куприна, об истории создания рассказа «Чудесный доктор», о прототипе образа доктора с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	романсов на стихи русских поэтов Устное рецензирование исполнения романсов актёрами Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам. Составление плана сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов	учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА										
57	А.и.Куприн «Чудесный доктор»:герой и прототип.	урок открытия новых знаний	Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. Анализ различных форм выражения	Любовь и сострадание к маленькому человеку	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	Устные ответы на вопросы (с использованием тилования). Нравственная оценка героев рассказа	кинолекция https://www.youtube.com/watch?v=dVImu_sqYW1Y	1	1.02	
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ	урок общемет одическо й	презентации и защите. Анализ различных форм выражения	Вера в чудо помогает выжить маленькому			кинолекция https://www.youtube.com/watch?v=5qHB	1	4,02	

		направленности	авторской позиции.	человеку			Y036weY			
59	А. С. Грина «Алые паруса»: мечта и действительность	урок общедидеко й направленности	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).	Мечта и ее осуществление	Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).	Фрагмент кинофильма http://www.youtube.com/watch?v=5YzwW4hxr4	1	5.02	
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей	урок общедидеко й направленности		Счастье мы создаём своими руками.						
61	А.П.Платонов «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	урок общедидеко й направленности	Знакомство с творчеством писателя	Оптимизм в восприятии мира	Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Стремление устанавливать доверительные отношения.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	презентация https://nsportal.ru/sites/default/files/2016/08/08/platonov6.pptx	1	11.02	
62	А.П.Платонов Рассказы «Цветок на земле» «Корова»	Урок внеклассного чтения	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).	Оптимизм в восприятии мира						Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3)
63	К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»	урок открытия новых знаний	Чтение и анализ произведения.	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Описывают содержание совершаемых действий .	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть	презентация Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3)	1	15.02	
64	Д. С. Самойлов. «Сороковые»	урок общедидеко й направленности	Чтение и анализ произведения.							

65	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	урок общеметодический направленности	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	Любовь к природе	Выделяют и формулируют познавательную цель. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).	Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3)	1	19.02	
66	«Конь с розовой гривой»: проблема тика рассказа, речь героев.	урок общеметодический направленности		Любовь к природе		Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы	Устные ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...».	1	22.02	
67	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	Урок развития речи 8		Выражать своё мнение	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Письменный ответ на вопрос		1	25.02	
68	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	Урок открытия нового	Чтение и анализ произведения.	Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя; нравственной ориентации, обеспечивающей личностный выбор	Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Чтение и обсуждение прочитанного; анализ эпизода; характеристика главного героя.	Фрагмент кинофильма по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского» » http://www.youtube.com/watch?v=6VKAhN0xE7A	1	26.02	
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	Урок общеметодический направленности				Чтение и анализ произведения.		Понятие жизнестойкости, чтение и обсуждение эпизодов; в чем сила характера?	1	1.03
70	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия	Урок общеметодический направленности	Чтение и анализ произведения.	Формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Уметь делать нравственный выбор: обсуждение поступка	Роль учительницы французского в жизни героя.	Фрагмент кинофильма по рассказу В. Г. Распутина «Уроки	1	4.03	

	Михайловна	ности			учительницы.		французского			
71	В.М.Шукшин «Критики»: образ странного героя.	Урок открытия нового	Чтение и анализ произведения.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Пересказ, характеристика героев.	Презентация	1	5.03	
72	В.М.Шукшин «Чудик», «Срезал»	Урок внекласс ного чтения 8	Знакомство с чудиками В.Шукшина. Чтение и обсуждение рассказов	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Жизнь и душевные искания героев Шукшина;	Презентация	1	11.03	
73	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	Урок открытия нового	Чтение и обсуждение рассказа; ответы на вопросы	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	С достаточной полнотой выражают свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	Влияние учителя на формирование детского характера	учебник, иллюстрации	1	12.03	
74	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	Урок открытия нового	Чтение и обсуждение рассказа; ответы на вопросы	Формирование целостного социально ориентированног о взгляда на мир		Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	учебник, иллюстрации	1	15.03	
75	Классное сочинение по произведениям.	Урок контроля	пишут сочинение	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	умение писать с опорой на произведения Распутина, Астафьева Искандера	план сочинения	1	18.03	
76	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.Блок «Летний вечер» «О, как безумно за окном...»	Урок открытия нового	Знакомство с поэтами 20 века; Заучивание наизусть стихов. Устное рецензирование выразительного чтения	Формирование целостного социально ориентированног о взгляда на мир Природа как естественный мир истинной	Выделяют и формулируют познавательную цель. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Определение общего и индивидуальног о, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.	Фонохрестом атия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3	1	19.03	
77	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...»,	Урок открытия нового	чтения одноклассников, исполнения актёров				Фонохрестом атия	1	22.03	

	«Пороша».		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Средства создания поэтических образов.	красоты, как мерило нравственности	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики.					
78	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...».	Урок открытия нового				Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс»	1	1.04			
79	Н.М.Рубцов «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	Урок открытия нового		Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности	Выделяют и формулируют познавательную цель. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.	Фонохрестоматия	1	2.04		
80	Н.М.Рубцов «Листья осенние» «В горнице»: человек и природа.	Урок внеклассного чтения 9					Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс»	1	5.04		
81	<i>Урок-праздник</i>	Урок развития речи 9	Выразительное чтение стихов наизусть, устные сообщения, игровые виды деятельности	Природа как естественный мир истинной красоты	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.		презентации учащихся. иллюстрации	1	8.04		
82	<i>Классное сочинение</i>	Урок развивающего контроля	Практическая работа. Пишут сочинение	Самостоятельная работа Интерес к созданию собственного текста	Адекватное воспроизведение письменного текста	знать изученные произведения русских поэтов 19 и 20 века о родине, родной природе	вопросы	1	9.04		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ									2ч		
83	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	Урок открытия нового	Чтение и анализ произведений	Любовь к малой Родине, природе.	Устанавливают причинно-следственные связи. Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации	Фонохрестоматия	1	12.04		
84	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда» «Каким бы ни был малым мой народ»	Урок открытия нового					Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс»	1	15.04		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ									17ч		

85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Урок открытия нового	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе	Знание основ здорового образа жизни	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном	Анализируют объект, выделяя существенные и несуществен. признаки.	Мультфильм «Подвиги Геракла» (фрагменты)	1	16.04	
86	Подвиги Геракла: Воля богов – ум и отвага героя.	Урок открытия нового						1	19.04	
87	Древнегреческие мифы	Урок внекл. чтения 10	Чтение и пересказ мифов.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном	Находят общность в содержании древних мифов	Мультфильм «Золотое руно»	1	22.04	
88	Геродот «Легенда об Арионе»	Урок открытия нового	Анализ легенды, вымысел и реальность.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Сопоставительный анализ	Мультфильм «Легенда об Арионе»	1	23.04	
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	Урок открытия нового	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	Освоение общемирового культурного наследия	Строят логические цепи рассуждений. Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Художественный фильм «Приключения Одиссея» (фрагменты)	1	26.04	
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	Урок открытия нового					Художественный фильм (фрагменты)	1	29.04	
91	Гомер. «Одиссея»	Урок внеклассного чтения	Пересказ эпизодов	Освоение личного смысла учиться.	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	Художественный фильм (фрагменты)	1	30,04	
92	М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в	Урок открытия нового	История жизни М.Сервантеса. Последний рыцарь.	Ориентация в системе моральных норм и	Выделяют и формулируют проблему. Вносят	Вступают в диалог, участвуют в коллективном	фрагменты фильма «Дон Кихот» https://ok.ru/vi	1	6.05	

	воображаемом мире.			ценностей	коррективы и дополнения в способ своих действий	обсуждении проблем, учатся владеть речью	deo/48410856143			
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	Урок общеметод. направл.	Чтение глав романа, обсуждение образа героев	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	знать понятия пародия, рыцарство роман	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть речью	Фрагменты фильма «Дон Кихот» https://my.mail.ru/mail/swetlana.pa2016/video/_myvideo/704.html	1	7.05	
94	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа	Урок общеметод. направл.	Чтение глав романа, обсуждение образа героев, пересказ эпизодов		уметь определять нравственные проблемы произведения				1	10.06
95	«Дон Кихот»: «вечные» образы в искусстве	Урок общеметод. направл.		Понимать термин «вечные» образы в искусстве	знать понятие вечные образы				Фрагменты фильма «Дон Кихот»	1
96	Ф.Шиллер «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Урок открытия нового	знать понятие баллада. Выразительное чтение баллады	Освоение общемирового культурного наследия	Умеют слушать и слышать друг друга. Оценивают достигнутый результат.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы	фонохрестоматия	1	14.05	
97	П. Мериме «Матео Фальконе»: природа и цивилизация.	Урок открытия нового	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества	усваивают понятия: честь и жизнь.	Выдвигают и обосновывают гипотезы.	Нравственные проблемы	https://www.youtube.com/watch?v=akA5X_fsbBs	1	17.05	
98	«Матео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	Урок общеметод. направл.	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества	усваивают понятия: честь и предательство	Оценивают достигнутый результат.	Нравственные проблемы	https://www.youtube.com/watch?v=lkpQLX_m2Gc	1	20.05	
99	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: дети и	Урок общеметод. направл.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта	Освоение общемирового культурного наследия	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта	мультфильм https://ok.ru/video/28557707867	1	21.05	

	взрослые.		о естественных отношениях между людьми.		усвоению, осознают качество усвоения.	о естественных отношениях между людьми				
100	«Маленький принц»: философская сказка-притча	Урок открытия нового	знать понятие: философская сказка.	Освоение общемирового культурного наследия	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	выразительно читать сказку; составлять план пересказа.	мультфильм https://ok.ru/video/28557707867	1	24.05	
101	«Маленький принц»: вечные истины в сказке	Урок внеклассного чтения	чтение сказки, беседа по вопросам	Освоение общемирового культурного наследия	Структурируют знания.	выразительно читать сказку; уметь задавать вопросы к прочитанному	мультфильм https://ok.ru/video/28557707867	1	27.05	
Уроки контроля										
102	Выявление уровня литературного развития учащихся	Урок контроля	Тестирование	Освоение личного смысла учиться.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Обобщение и систематизация знаний	тесты	1	28.05	
Итоговые уроки										
103	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	урок развития речи	викторина, инсценирование чтение наизусть иллюстрирование	Освоение личного смысла учиться.		Обобщение и систематизация знаний	вопросы викторины иллюстрации	1	31.05	

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Критерии оценивания по предмету

Оценка устных ответов:

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений:

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

