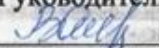


ПОСПЕЛИХИНСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОСПЕЛИХИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

Рассмотрено на заседании ШМО Руководитель ШМО  В.М.Касьянова Протокол № 1 от «27» августа 2018 г	«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Л.В.Шубная от «28»августа 2018 г.	«Утверждаю» Директор школы  Н.Н.Савина Приказ № 169 от «28» августа 2018 г.
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По литературе**

**5 класс**

Уровень обучение – основное общее образование  
2018-2019 учебный год

Программа разработана на основе Рабочей программы. Литература 5—9 классы Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М: «Просвещение», 2016 г. **Уровень базовый**

Составитель:  
Русина Елена Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от «28»августа 2018 г.

Поспелиха 2018 г

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа реализуется на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 г. №1897
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (приказ Министерства образования и науки России от 31.03.2014 №253.
- Приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 N 535 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N253

Рабочая программа составлена на основе: Рабочей программы. Литература 5—9 классы Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М: «Просвещение», 2016 г.

В ней также учтены основные положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Рабочая программа для 5 класса рассчитана на 105 часов, 3 часа в неделю.

Общая характеристика учебного предмета.

Согласно государственному образовательному стандарту, **главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями, историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений. В 7 классе продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, по воспитанию интереса к чтению, потребности в общении с миром художественной литературы. Предполагается три круга чтения; для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

**Принципы построения программы:**

программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе планирования - компетентностный, личностно ориентированный и деятельностный подходы

#### **Ведущие формы, методы, средства и технологии обучения:**

уроки чтения и анализа произведения, уроки изучения теории литературы, урок обобщения и систематизации изученного, урок проверки знаний, урок - беседа, комбинированный урок, урок - исследование, урок - конкурс, урок - деловая игра, урок - экскурсия, урок развития речи.

Используются следующие **методы обучения:**

словесные, наглядные, практические, репродуктивные, исследовательские, проблемные, частично-поисковые;

**приёмы:** беседа, выразительное чтение, анализ текста, инсценирование, творческий пересказ, сравнение, сопоставление произведений и героев, постановка проблемы, обобщение; индивидуальная, групповая, фронтальная работа;

**технологии:** личностно-ориентированного обучения, проблемное обучение, ИКТ, коллективный способ обучения.

#### **Отличительные особенности рабочей программы по сравнению авторской:**

В программе учтены особенности, содержание и последовательность изучения материала в соответствии с учебным комплексом под редакцией В.Я.Коровиной. Количество часов сокращено на 4 часов в разделе «из зарубежной литературы» и «Литературный праздник» в

соответствии с календарными праздниками 8.03, 1.05, 3.05, 10.05

*Программа предусматривает работу с детьми с ограниченными возможностями*

### Тематическое планирование

№	Тема, раздел	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Внеклассное чтение	Развитие речи	Контрольная работа
1	Введение	1	1			
2	Устное народное творчество	10	10		1	
3	Из древнерусской литературы	2	2			
4	Из литературы XVIII века	2	2	1		
5	Из литературы XIX века	41(42)	42	4	6	2
6	Из литературы XX века	29	29			
7	Русские поэты XX века о родине, родной природе	2	2	3	2	1
8	Из зарубежной литературы	15	12	1	5	1
	Уроки контроля	2	2			
	Литературный праздник	2	1			
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>101</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>4</b>

### Планируемые образовательные результаты обучающихся

**Личностными результатами** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в умении:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников 5 класса состоят в следующем:

**Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация;

фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монолог и диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ):
  - подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
  - аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
  - написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
  - сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
  - создавать сочинения-миниатюры по картине.
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного

произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### **Способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся:**

тест, сочинение, устный или письменный ответ на вопрос, выразительное чтение, презентация и защита творческой работы. В планировании предусмотрены различные виды контрольных работ. Количество контрольных работ представлено в планировании в соответствии с программными требованиями для 5 класса

Для заучивания наизусть (9 стихотворений):

1. И.А. Крылов. Басня – на выбор.
2. А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне...»
3. М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок)
4. Н.А. Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.
5. Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.
6. А.А. Блок. «Летний вечер».
7. И.А. Бунин. Одно стихотворение – на выбор.
8. С.А. Есенин. Одно стихотворение – на выбор.
9. Одно стихотворение о русской природе поэтов XX века.

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по предмету**

1. Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. 2010
2. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.
3. Н.В. Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений
4. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику Литература 7 класс.
5. В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 7 класс.

#### **6. Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

**ПРОЕКТ** Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок»

### **Содержание программы**

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.



«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.

Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.  
А.С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.  
Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)  
А.А. Фет. Весенний дождь.  
М.Ю. Лермонтов. Бородино.  
С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).  
По теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).  
По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

#### Список литературы для самостоятельного чтения.

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.  
Из древнерусской литературы  
А. Никитин. Из «Хождений за три моря».  
Из русской литературы 18 века  
А.Д.Кантемир. Верблюд и лисица.  
М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»  
Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)  
Из русской литературы 19 века  
И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)  
К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.  
А.А. Дельвиг. Русская песня.  
Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».  
А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.  
М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).  
А. В. Кольцов. Осень. Урожай.  
Н. В. Гоголь. Страшная месть.  
Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.  
Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.  
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.  
В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.  
А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.  
И. С. Никитин. Утро. Пахарь.  
Я. П. Полонский. Утро.  
А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»  
Ф. И. Тютчев. Утро в горах.  
Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).  
 А. Н. Островский. Снегурочка.  
 А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.  
 Из русской литературы XX века  
 М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».  
 А. И. Куприн. Чудесный доктор.  
 И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».  
 А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».  
 С. А. Есенин. Песнь о собаке.  
 Дон Аминадо. Колыбельная.  
 И. С. Соколов-Микитов. Зима.  
 П. П. Бажов. Каменный цветок.  
 М. М. Пришвин. Моя родина.  
 С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.  
 А. Т. Твардовский. Лес осенью.  
 Е. И. Носов. Варька.  
 В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.  
 Из зарубежной литературы  
 Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).  
 Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона

#### Календарно-тематический план

	Тема урока	Вид занятия	Виды учебной деятельности	Планируемые образовательные результаты изучения раздела			Используемое оборудование	План	Факт
				ЛУУД	КУУД, ПУУД, РУУД	Предметные			
Введение 1ч									
1	Книга в жизни человека.	Урок «открытия» нового знания.	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик. Практическая работа.	Формирование стартовой мотивации к обучению	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.	Выставка книг	4/9	

Устное народное творчество 10ч									
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	Урок «открытия» нового знания.	Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков.	Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа	Фонохрестоматия. Рисунки. Презентации.	5/9	
3	Малые жанры фольклора	Урок «открытия» нового знания.	Сопоставление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Истолкование и определение их жанровых признаков.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	Выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			7/9	
4	Русские народные сказки. Царевна-лягушка как волшебная сказка	Урок «открытия» нового знания.	Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок.	Формирование эстетических чувств доброжелательности и нравственной отзывчивости	Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при пересказе характерные речевые обороты.	Иллюстрации художников Билибина и Васнецова	11/9	
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая И Иван-царевич.	Урок «открытия» нового знания.	Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов.	Формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Удерживать учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.			12.9	
6	Царевна-лягушка». поэтика волшебной сказки	Урок «открытия» нового знания.	Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов. Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов(по	Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя; нравственной ориентации, обеспечивающей личностный выбор				14/9	

			группам).						
7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания	Урок «открытия» нового знания.	Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх поединках Ивана и чудо-юда. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета. Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке.	Формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство».	Иллюстрации художников	18/9	
8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	Урок «открытия» нового знания.		Формирование навыков исследовательской деятельности.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство».	Фонохрестоматия. Рисунки. Презентации.	19/9	
9	Сказки о животных «Журавль и цапля»	Урок «открытия» нового	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица	Формирование уважительного отношения к	понимает информацию, представленную в изобразительной,	Уметь: объяснить отличие сказки о животных		21/9	

		знания.	героя. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»;	истории и культуре славянских народов	схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Принимает и сохраняет учебную задачу; действует по плану.	(животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.				
10	Бытовые сказки «Солдатская шинель»	Урок «открытия» нового знания.	Различение видов сказок. Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок.					259		
11	Итоговый урок по теме «Русский народные сказки» (урок развития речи 1)	Урок развивающего контроля	Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? Самостоятельная работа. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Принимает и сохраняет учебную задачу; действует по плану.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; делает обобщения, выводы.	Фонохрестоматия. Рисунки. Презентации.	26/9		
Из древнерусской литературы 2ч										
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Урок «открытия» нового знания.	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а	<b>Знать</b> определение понятия «летопись»; <b>понимать</b> , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести	Фонохрестоматия. Рисунки. Презентации.	28/9		
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и	Урок общеметодической направленности	Участие в коллективном диалоге. Нравственная					2.10		

	хитрость воеводы Претича».	ости.	оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Прослушивание актёрского чтения фрагментов летописи. Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина».	льно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений,	также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; <b>уметь</b> коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям). <b>Уметь</b> определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.			
Из литературы XVII века 2ч									
14	<a href="#">Из литературы XVII века М.В.Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения 1)</a>	Урок «открытия» нового знания.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	<b>Понимать</b> значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; <b>знать</b> определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; <b>уметь</b> оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен	Фонохрестоматия. Рисунки. Презентации.	3.10	
15	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Урок общеметодической направленности.	Устные ответы на вопросы. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».					5/10	



						житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.			
	Из литературы XIX века 42ч								
16	Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 2)	Урок «открытия» нового знания.	Выразительное чтение басен разных баснописцев. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями. Практическая работа. Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев.	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	<b>Знать</b> жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); <b>уметь</b> определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	Фонохрестоматия. Рисунки. Презентации.	9.10	
17	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	Урок «открытия» нового знания.	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки выразительного чтения,	<b>Понимать</b> , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллеорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; <b>уметь</b> устанавливать ассоциативные связи с произведениями	Фонохрестоматия. Рисунки. Презентации.	10.10	

					коллективного взаимодействия.	живописи,			
18	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	Урок «открытия» нового знания.	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.		Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	Фонохрестоматия. Рисунки. Презентации.	12.10	
19	И. А. Крылов. Басни (урок развития речи 2).	Урок развивающего контроля	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	<b>Знать</b> художественные особенности басни; <b>уметь</b> на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегория, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.	Фонохрестоматия. Рисунки. Презентации.	16/10	
20	В.А.Жуковский «Спящая царевна»	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает	<b>Регулятивные:</b> формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия. <b>Познавательные:</b> умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.	<b>Знать</b> сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; <b>уметь</b> сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Фонохрестоматия. Рисунки. Презентации.	17.10	

			Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания баллады „Кубок“». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь»	себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладевает техникой художественного пересказа.	<b>Коммуникативные:</b> умеет читать вслух, комментирует прочитанное.				
21	В.А.Жуковский «Кубок»	Урок «открытия» нового знания	баллады (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания баллады „Кубок“». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь»	Овладевает техникой выразительного чтения баллады.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	<b>Знать</b> историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; <b>понимать</b> поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать балладу.	Фонохрестоматия. Рисунки. Презентации.	19.10	
22	А.С.Пушкин «Няне»	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Составление плана статьи. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни.	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	<b>Знать:</b> сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы		23.10	
23	А.С.Пушкин «У	Урок	Выразительное чтение	Формирование	<b>Регулятивные:</b> умеет	<b>Знать:</b> о лицейских и	фонохрест	24/10	

	лукоморья дуб зеленый»	общеметоди ческой направленн ости.	пролога. Устное рецензирование чтения Актёров. Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу. Самостоятельная работа. Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».	познавательного интереса.	выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <b>Познавательные:</b> умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи. <b>Коммуникативные:</b> умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» <b>Уметь:</b> определять роль пролога в поэме и понимать идею	оматию)		
24	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события героини.	урок «открытия» нового знания	Чтение «Сказки о мёртвой царевне Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. осмысление сюжета, событий, характеров, устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери; установление ассоциативных связей с произведениями живописи Сопоставительный анализ сказки Пушкина;	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-	<b>Знать</b> историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; <b>понимать</b> систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); <b>уметь</b> отбирать материал для характеристики героев.		26/10	
25	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	Урок общеметоди ческой направленн ости.						6.11	
26	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика	Урок общеметоди ческой направленн						7.11	

	сказки.	ости.			символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	<b>Уметь</b> делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому.			
27	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи 3)	урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> выделяет и формулирует познавательную цель.			9/11	
28	Контрольная работа по творчеству Крылова, Жуковского и Пушкина	Уроки текущего контроля	Тестирование. Ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.	Самостоятельная работа.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Самостоятельная работа. Завершение выполнения заданий творческого характера.		13/11	
29	Контрольная работа по творчеству Крылова, Жуковского и Пушкина		Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении,					14.11	
30	А.С.Пушкин. Сказки. (урок внеклассного чтения 3)	Урок «открытия» нового знания.	Чтение 2–3 сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторин и	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных	<b>Знать</b> историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; <b>понимать</b> систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние		16/11	

			создание иллюстраций к сказкам Пушкина		задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	красоты внешней и красоты душевной); <b>уметь</b> отбирать материал для характеристики героев. <b>Уметь</b> делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому.			
31	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<b>Регулятивные:</b> уметь выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <b>Познавательные:</b> умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. <b>Коммуникативные:</b> умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	<b>Знать</b> сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; <b>уметь</b> разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.		20/11	
32	«Черная курица, или Подземные жители» как	Урок общеметодологической	Самостоятельная работа из	Формирование познавательного интереса, навыков	<b>Регулятивные:</b> умеет работать с учебником, выделять главное в тексте,	<b>Знать</b> , что такое сюжет, причудливый сюжет; <b>уметь</b>		21/11	

	нравоучительное произведение.	направленности	раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“»	сопоставления.	отвечать на поставленный вопрос <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.			
33	М.Ю.Лермонтов «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы Восприятие стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения.	Формирование познавательного интереса к общему культурному наследию России.	<b>Регулятивные:</b> умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели. <b>Познавательные:</b> умеет находить и отбирать необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста.	<b>Знать</b> отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; <b>понимать</b> его героическую направленность, отношение автора к родине; <b>уметь</b> передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.		23/11	
34	«Бородино»: проблематика и поэтика.	Урок общеметодической направленности		Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления	<b>Регулятивные:</b> умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели. <b>Познавательные:</b> умеет находить и отбирать	<b>Уметь</b> объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные		27.11	

					необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста.	средства использует автор, описывая батальные сцены, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.			
35	«Ашик-Кериб» как литературная сказка. (урок внеклассного чтения 4)	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки.	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Анализ фрагментов сказки (по группам).		28.11	
36	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе.	Формирование навыков анализа текста, расширения кругозора	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию саморефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> знакомится с элементами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет	<b>Знать</b> факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи	репродукции картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина	30/11	
37	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование	Формирование навыков анализа текста, расширения кругозора				4/12	



38	Вечера на хуторе Близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения 5).	Урок «открытия» нового знания	выразительного чтения одноклас. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу». Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота», Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору).	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	обосновывать и высказывать собственное мнение.	украинского народа; <b>уметь</b> использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.		5/12	
39	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в Русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	Урок открытия нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. Познавательные: знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Коммуникативные: формирует навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества).	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм		7/12	
40	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	Урок открытия нового знания	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов	Формирование интереса к культурному наследию нашей	Регулятивные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию,		11/12	

41	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	Урок общеметодической направленности	поэмы в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию), Практическая работа. Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования). Чтение стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы. Составление речевых характеристик персонажей (по группам).	страны, навыков анализа текста.	сверстниками и взрослыми. Познавательные: знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев	роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями Составление таблицы «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении».		12/12	
42	И.С.Тургенев «Муму» как повесть о крепостном праве.	Урок открытия нового знания	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения, его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	<b>Регулятивные:</b> умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <b>Познавательные:</b> формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в	<b>Знать</b> сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; <b>понимать</b> значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; <b>уметь</b> соотносить	фонохрестоматия	14/12	
43	«Муму» как протест против рабства.	Урок общеметодической направленности						18/12	
44	«Муму»: система образов.	Урок общеметодической направленности		Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков				19/12	

			определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Самостоятельная работа. Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций. Проект. Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах	анализа текста.	форме речевых значений.	описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.			
45	И. С. Тургенев – Мастер портрета и пейзажа (урок развития речи 4)	Урок рефлексии	<i>Самостоятельная работа.</i> Письменные сравнительные характеристики героев Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести „Муму“» (погруппам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» и проведение викторины по повести.	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления	<b>Регулятивные:</b> умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <b>Познавательные:</b> формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	<i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворений		21/12	
46	А. А. Фет. Лирика	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть		25/12	

			и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. <i>Практическая работа.</i> Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам).	наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	средств. <b>Познавательные:</b> приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует ситуацию сотрудничества	стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к выразительному «Кавказский пленник» (в том числе по ролям). Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.			
47	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Русский офицер в плену у горцев	Урок «открытия» нового знания	Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе пороям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного Чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов рассказа (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и	Формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	<b>Регулятивные:</b> составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема). <b>Познавательные:</b> знает элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	<b>Знать</b> автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; <b>уметь</b> ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; <b>понимать</b> различие между былью Н.В.Гоголя и былью		26/12	

			Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев.			Л.Н.Толстого			
48	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	Урок общеметодологической направленности	Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении (см.фонохрестоматию). Устное рецензирование чтения актёров. Устные ответы с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: умеет строить высказывание с целью анализа текста. Познавательные: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	11.01		
49	«Кавказский пленник» (урок развития речи 5)	Урок общеметодологической направленности	Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев. Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы					15/1	
50	Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Некрасова,	Уроки текущего контроля	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика	Способность к самооценке	Способность осуществить самоконтроль	Самостоятельная работа. Завершение выполнения заданий творческого	16/1		
51							18/1		

	Тургенева, Толстого		героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.			характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Подготовка выразительного чтения по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы			
52	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием	Формирование мотивации познавательного интереса.	<i>Регулятивные:</i> умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. <i>Познавательные:</i> умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов. <i>Коммуникативные:</i> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	<b>Знать</b> автора и биографические сведения о нем; <b>уметь</b> составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; <b>понимать</b> , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.		22/1	
53	«Хирургия» (урок развития речи б).	Урок рефлексии	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика»,						
54	Рассказы Чехова. (урок внеклассного чтения б)	Урок общеметодологической направленности		Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.	<i>Регулятивные:</i> уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. <i>Познавательные:</i> уметь проводить исследование прочитанного текста. <i>Коммуникативные:</i> умеет			25/1	

			«юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор».		формировать ситуацию сотрудничества	сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.			
55	Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится..» «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...»	Урок «открытия» нового знания.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	<b>Знать</b> основные сведения из биографии поэтов; <b>уметь</b> выразительно читать стихи, анализировать		29/1	
56	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	Урок «открытия» нового знания..	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.			<b>Знать</b> основные сведения из биографии поэтов; <b>уметь</b> выразительно читать стихи, анализировать		30/1	
57	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи 7)	Урок «открытия» нового знания.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	<b>Знать</b> план анализа лирического произведения; <b>уметь</b> работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст		1.02	
Из литературы 20 века 29ч									

58	И.Бунин «Косцы»	Урок «открытия» нового знания.	Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы»(по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Самостоятельная работа. Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и по одной из репродукций картин, созвучных рассказу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	<b>Знать</b> факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; <b>понимать</b> авторское отношение к описываемым событиям; <b>уметь</b> сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.			5/2	
59	И.Бунин «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7)	Урок «открытия» нового знания.	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Самостоятельная работа. Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и по одной из репродукций картин, созвучных рассказу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор», с использованием словаря литературоведческих терминов. изображений мест, связанных с именем писателя			6/2	
60	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	Урок «открытия» нового знания	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести; рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуации саморегуляцииэмоциональных и функциональных состояний, т.е.операциональный опыт.	<b>Знать</b> факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; <b>понимать</b> , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка;			8/2	
61	«В дурном обществе»: семья Тыбурция	Урок общеметодологической направленности	Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование.	Формирование оценки содержания художественных	<b>Познавательные:</b> применяет методы	<b>уметь</b> объяснять роль			12/2	



		ости	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных учащимися самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подбор цитатных подписей к иллюстрациям. Самостоятельная работа. Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам)	произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей	информационного поиска. <b>Коммуникативные:</b> интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.			
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	Урок «открытия» нового знания.						13/2	
63	«В дурном обществе»( урок развития речи 8)	Урок открытия нового знания	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Формирование выстраивания системы личностных отношений	<b>Регулятивные:</b> умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля. <b>Познавательные:</b> умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения	<b>Уметь</b> обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.		15/2	
64	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Урок открытия нового знания	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные:</b> умеет определять общую цель и пути ее достижения.	<b>Знать</b> основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; <b>уметь</b> объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; <b>понимать</b> , каким настроением окрашены стихотворения, <b>уметь</b> передавать это настроение в процессе		19/2	

						выразительного чтения.			
65	П. П. Бажов. «Медной ГорыХозяйка»: образы Степана и Хозяйки	Урок «открытия» нового знания	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» Устное описание портретов героев	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	<b>Регулятивные:</b> умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <b>Познавательные:</b> умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	<b>Знать</b> факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; <b>уметь</b> отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать. <b>Знать</b> язык сказа; <b>уметь</b> находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану.		20/2	
66	Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	Урок общеметодологической направленности	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» Устное описание портретов героев	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.				22.0/2	

			сказа. Проект. Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями						
67	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский».	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	<b>Регулятивные:</b> умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <b>Познавательные:</b> умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод.	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; <b>уметь</b> объяснять смысл названия сказки.		26/2	
68	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки			Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору): 1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»?		27/2	
69	«Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8).	Урок «открытия» нового знания	Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; <b>уметь</b> объяснять смысл названия сказки.		1.03	

			<p>от-веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Подготовка устного рассказа о детстве и юности поэта. Чтение пьес-сказок С. Я. Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать» (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам</p>	<p>исправления собственных ошибок.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>				
70	<p><a href="#">С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9).</a></p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Презентация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке. Самостоятельная работа. Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по</p>	<p>Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения</p>	<p><b>Регулятивные:</b> развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. <b>Познавательные:</b> учится искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности. <b>Коммуникативные:</b> умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра</p>	<p><b>Знать</b> автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); <b>уметь</b> отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.</p>		5.3	
71	<p>«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по</p>	<p>Формирование способности к решению моральных</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеет планировать последовательность действий в</p>	<p><b>Знать</b> сюжет сказки, <b>уметь</b> характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от</p>		6/3	

72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	Урок общеметодической направленности	ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки	дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.	соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из	ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена.		12.3	
73	«Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9)	Урок общеметодической направленности	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.	различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод.	Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?		13/3	
74	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию).	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений	<b>Регулятивные:</b> учится планировать ответ, комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет рассказа; <b>понимать</b> поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.		15/3	
75	«Никита»: быль и фантастика.	Урок общеметодической направленности	Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе:	Письменный ответ на один из вопросов (по выбору): 1. Каким показан мир фантастических существ в		19/3		

			<p>Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа. Сопоставление элементов были и фантастики.</p> <p>Исследовательская работа (по группам). Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе».</p>		<p>контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p>	<p>рассказе Андрея Платонова «Никита»?</p> <p>2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду?</p> <p>Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева</p>			
76	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Урок «открытия» нового знания	<p>Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования).</p> <p>Нравственная оценка поведения и поступков героя</p>	<p>Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.</p> <p><b>Познавательные:</b> учится понимать текст в общем, учиться искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать,</p>	<p><b>Знать</b> автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; <b>уметь</b> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы. <b>Понимать</b> отношение Васютки к окружающему миру; <b>уметь</b> объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на</p>		20/3	
77	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	Урок общеметодической направленности	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования).</p> <p>Нравственная оценка поведения и поступков героя</p>	<p>Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.</p> <p><b>Познавательные:</b> учится понимать текст в общем, учиться искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать,</p>	<p><b>Знать</b> автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; <b>уметь</b> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы. <b>Понимать</b> отношение Васютки к окружающему миру; <b>уметь</b> объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на</p>		22/3	

			рас-сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро“». Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся.		корректировать, оценивать действия партнёра	протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).			
78	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	Уроки контроля		Способность к самооценке	Способность осуществить самоконтроль	Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов:		2.04	
79			Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему». Самостоятельная работа. Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме.		<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1–2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)? стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание		3.04	
80	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	Урок «открытия» нового знания.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)».	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию свое	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого	Знать факты из биографии А. Т. Твардовского, жанровые особенности баллады; <b>уметь</b> переживать события, рассказанные в		5.04	

			Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актёрское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии).	страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений	результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. <b>Познавательные:</b> умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	стихотворении, усваивать его интонацию и ритм <b>Знать</b> о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; <b>уметь</b> наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать	фонохрестоматия	9.04	
82	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...» Дон-Аминадо. «Города и годы».	Урок «открытия» нового знания.	Сообщение о жизни И. А. Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актёрского чтения стихотворений Бунина и Дона-Аминадо (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить	<b>Знать</b> автора стихотворения; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль		10/4	



					монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.				
83	Кедрин.«Алёнушка» А.Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня».	Урок «открытия» нового знания.	Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений.полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию	<b>Знать</b> авторов стихотворений и картины; <b>уметь</b> сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; <b>понимать</b> , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев.		12./4	
84	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	Урок «открытия» нового знания.	Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам).	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать		16/4	
85	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон»	Урок «открытия» нового знания.	Поиск незнакомых слов и определение их значения с	Формирование эстетического восприятия мира с целью	Познавательные: умеет искать и выделять	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь		17/4	

			помощью словарей и справочной литературы.	гармоничного развития личности	необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	сжато пересказывать, инсценировать			
86	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	Урок «открытия» нового знания.	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности		<b>Знать</b> факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; <b>уметь</b> выразительно читать.		19/4	
Из зарубежной литературы 12 ч									
87	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	Урок «открытия» нового знания.	Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд». Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?».	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности	<b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учится комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учит ся понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> ум еет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей.		23/4	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Урок «открытия» нового знания.	Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей.	Формирование познавательного интереса к творчеству	Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>уметь</b> воспроизводить все приключения и события в	фонохрестоматию	24/4	

			Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе	(самостоятельность, целенаправленность), учится комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	жизни Робинзона; <b>понимать</b> авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни Практическая работа. Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика.			
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Урок общеметодической направленности	Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Самостоятельная работа. Чтение глав романа.	личностных ценностей				26/4	
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	Урок общеметодической направленности	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>уметь</b> воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; <b>понимать</b> авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни Практическая работа. Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика.		30/4	

					диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.				
91	Х.К. Андерсен «Снежная королева»: реальность и фантастика.	Урок «открытия» нового знания.	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения.	<b>Регулятивные:</b> развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учится видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ	<b>Уметь</b> рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста <b>Знать:</b> в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; <b>понимать</b> сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); <b>уметь</b> выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи Пересказ и инсценирование фрагментов		7.05	
92	Х.К. Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	Урок общеметодической направленности	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также			8.05	

					самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.				
93	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» : «что есть красота?».	Урок общеметодической направленности	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями		<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.			14.05	
94	Х.-К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного.	Урок рефлексии	Презентация сказок Андерсена. Выразительное чтение сказок Андерсена, в	Формирование оценочного отношения к	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу;	<b>Уметь</b> рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть		15/5	

	<p>чтения 10)</p>		<p>том числе и по ролям..</p>	<p>содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>	<p>планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  <b>Познавательные:</b>  осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  <b>Коммуникативные:</b>  вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста  <b>Знать:</b> в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок;  <b>понимать</b> сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); <b>уметь</b> выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связиПересказ и инсценирование фрагментов</p>			
--	-------------------	--	-------------------------------	--	---	--	--	--	--

95	Х.-К. Андерсен. Сказки(урок развития речи 10)	Урок рефлексии	Чтение и обсуждение фрагмента статьи Маршака «Мастер снов и сказок» Составление цитатного плана самостоятельного письменного высказывания. Составление ответа на один из проблемных вопросов.	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Составление ответа на один из проблемных вопросов: Почему Герда победила Снежную королеву? Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? О чем мечтал Андерсен в своих сказках?		17/5	
96	М.Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Урок «открытия» новых знаний	Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе	<b>Регулятивные:</b> умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; <b>Коммуникативные:</b> умеет строить	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>понимать</b> время и место действия; <b>уметь</b> пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника.		21/5	

			фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе „Приключения Тома Сойера“?». Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов.	личностных ценностей	монологическое высказывание, учитывать мнение других.				
97	«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей(урок развития речи 12)	Урок общеметодической направленности	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?</li> <li>2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?</li> <li>3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?</li> <li>4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?</li> </ol> <p>Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям»</p>			22/5	



98	Джек Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Урок открытия новых знаний	Выполняют учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише». <b>Уметь:</b> выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений		24/5		
Уроки контроля 2ч										
99	<b>Итоговая контрольная работа по литературе (тестирование)</b>	Уроки контроля	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе: выразительное чтение(в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о героях и произведениях	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.	<b>Регулятивные:</b> умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание.	<b>Знать:</b> основные нормы русского литературного языка <b>Уметь:</b> осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.		28/5		
100								29/5		
Литературный праздник 1ч										

101	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» (уроки развития речи 13,14)	Урок рефлексии	Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?».	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<b>Уметь</b> высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения.		31/5	
-----	--	----------------	--	--	--	---	--	------	--

### Критерии оценивания по предмету

#### Оценка устных ответов:

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения. В соответствии с этим:

Школьная отметка	Критерии оценивания
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

Основной инструментарий для оценивания результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения).

Итоги проверочных заданий по литературе

1. Чтение статьи учебника и её пересказ.
2. Чтение изучаемых произведений.
3. Комментированное чтение.
4. Беседа по прочитанному материалу.
5. Пересказ отрывка.
6. Анализ эпизода.
7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.
8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв.
9. Письменное сочинение по произведению.
10. Словарная работа.
11. Выразительное чтение.
12. Чтение наизусть.
13. Анализ стихотворения.
14. Сопоставительный анализ стихотворения.
15. Устное сочинение-рассуждение.
16. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации.
17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов.
18. Сочинение-миниатюра.

Оценка сочинений:

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;  
стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;  
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;  
допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;  
логическое и последовательное в изложении содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;  
допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

*Отметка "3"* ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

*Отметка "2"* ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок

### Лист дополнений

п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Число	№ приказа

